

Exercice 1 pour Gimp

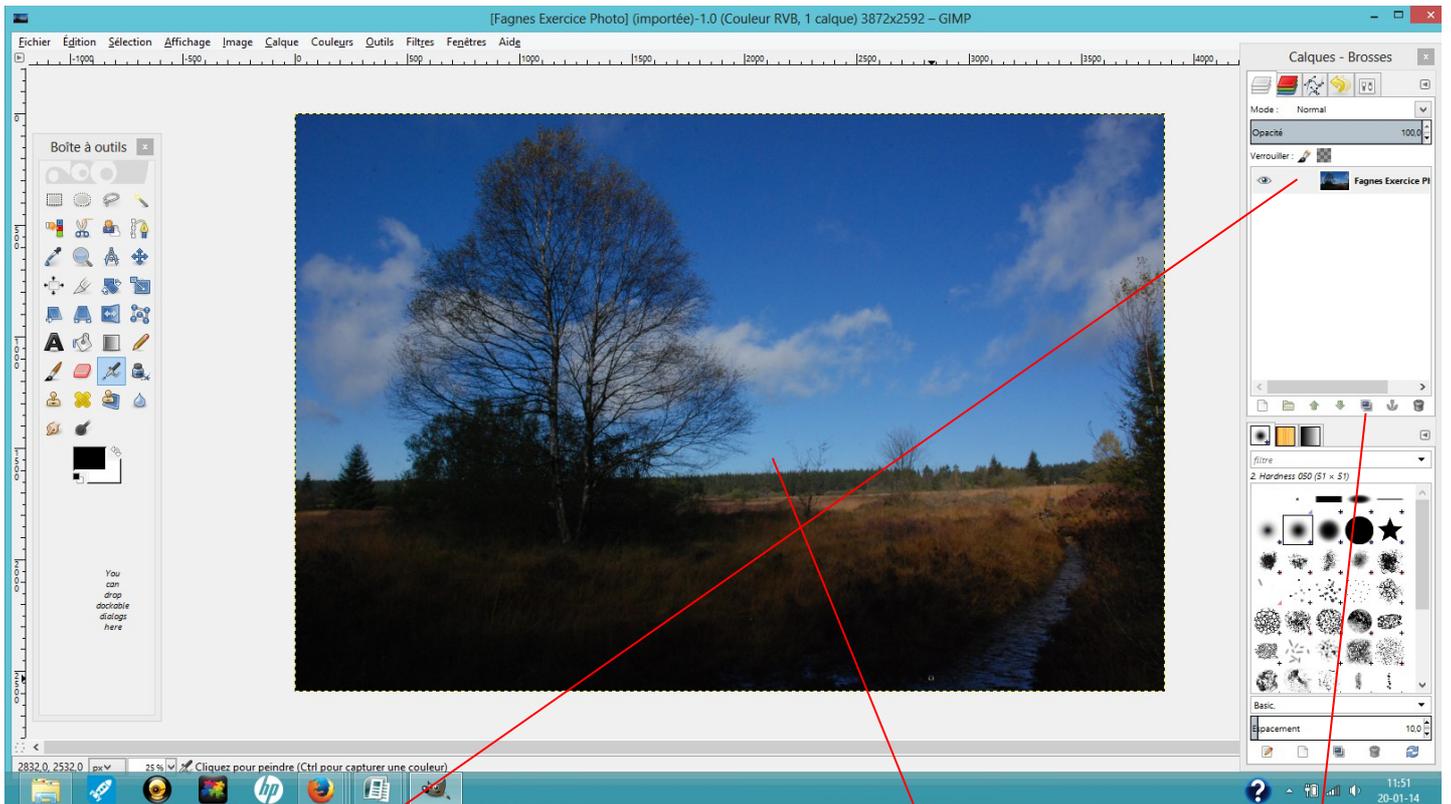
Dans cet exercice, on va transformer une photo un peu « fade » en carte postale. Cet exercice va se faire en deux étapes. En premier lieu, on va s'occuper du travail de l'amélioration de l'image en temps que telle. On va utiliser des notions essentielles dans Gimp surtout les calques et masque de calque... Dans un deuxième temps, on va faire l'habillage de la photo.



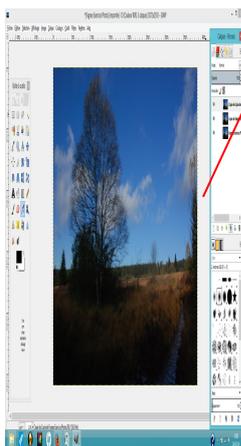
Première partie : amélioration de l'image

Quand on regarde la photo de gauche, on remarque que l'avant plan qui est dans l'ombre est sous-exposé. C'est le problème de beaucoup de photos, car la différence entre la luminosité du ciel et les parties sombre du paysage sont énormes. L'appareil photo numérique aussi perfectionné qu'il soit actuellement n'arrive pas à égaler l'œil humain. En effet il va faire des valeurs « moyennes ». On va voir comment booster cette image avec Gimp. La première chose que l'on va faire dans Gimp c'est d'aller chercher cette image. Gimp lit pratiquement tous les fichiers photos sauf le format Raw (Nef chez Nikon) qui est le fichier brut sans compression. Il y a moyen d'installer un plug-in à Gimp pour lire et retravailler les raw qui sont très utiles en photographie. Mais ici c'est une image jpeg. (format le plus courant)

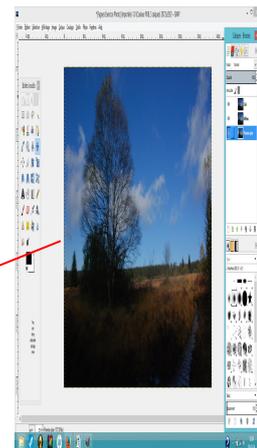
Dans la fenêtre d'édition (table de travail), on va dans fichier, puis ouvrir en tant que calques. Là suivant l'emplacement où vous avez mis la photo aller dessus et ouvrir...Gimp va ouvrir l'image en format XCF qui est propre à Gimp.



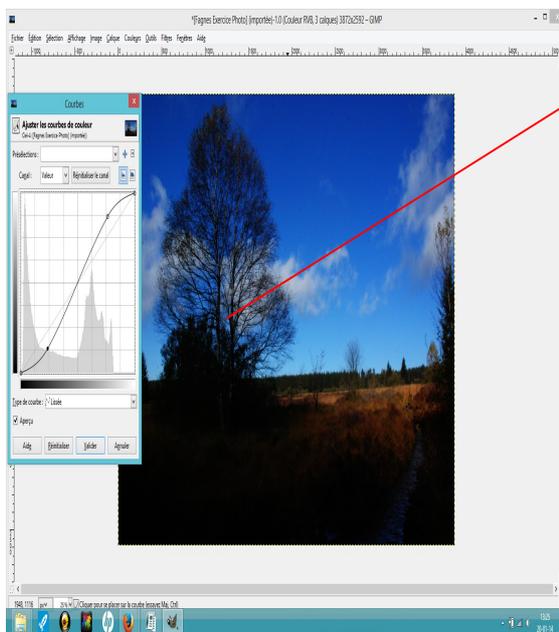
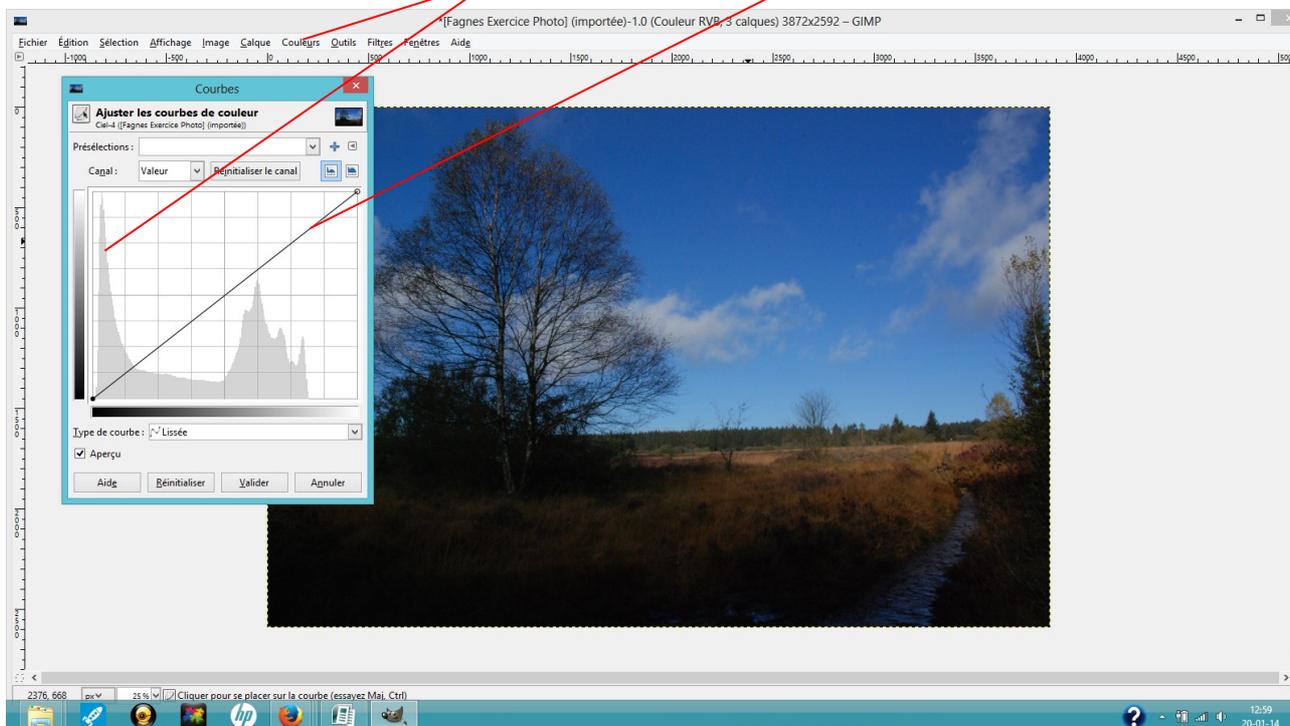
Voilà ce que l'on voit pour l'instant, la photo est sur la table de travail (fenêtre d'édition) et dans la boîte de dialogue des calques. Pour ce cas précis je vais travailler sur trois parties : le ciel pour le booster un peu, les parties dans l'ombre pour les éclaircir et garder les valeurs moyenne qui sont dans le milieu de l'image. Pour cela il me faut trois calques en tout. Je vais sur le bouton dupliquer et ajouter deux copies du calque.



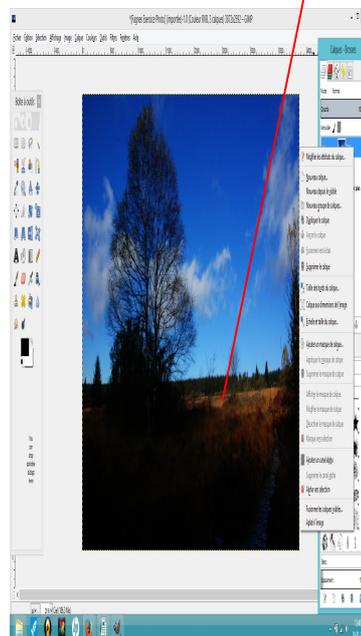
Nous avons maintenant les deux copies qui se sont mis au dessus dans la pile de calques. Pour plus de facilité et surtout si on utilise beaucoup de calque on va les renommer. Pour cela double cliquer sur le nom du calque du haut dans la boîte de dialogue; on va le renommer « Ciel », faites enter pour valider. Le deuxième calque s'appellera « Milieu » par exemple. Le troisième on va le baptiser « Premier plan ». La ligne bleue indique le calque actif, c'est-à-dire celui que l'on travaille. L'œil indique la visibilité des calques, on peut les décocher pour travailler plus facilement dans certain cas.

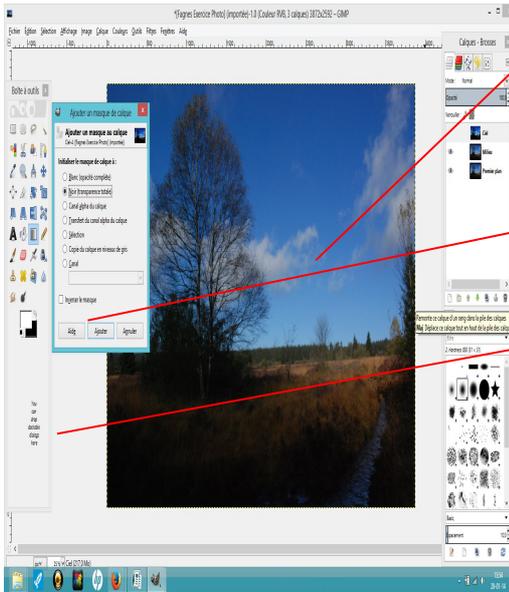


On va d'abord s'atteler au ciel. Dans la boîte de dialogue de calque cliquez sur le calque ciel pour le rendre actif. On peut voir qu'il est surligné en bleu foncé. On peut décocher les yeux des deux autres calques pour une meilleure visibilité. Maintenant on va dans le menu Couleur, puis on choisit l'onglet Courbes. On voit un graphique qui est l'histogramme de la photo c'est-à-dire comment sont disposés les pixels de la photo de gauche les tons sombres à droite les tons clairs. On aperçoit aussi une ligne droite qui traverse l'histogramme c'est la fameuse courbe que l'on va modifier pour améliorer la photo.

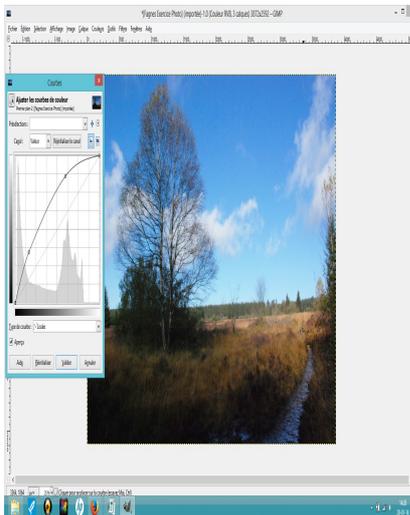
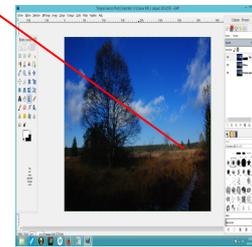
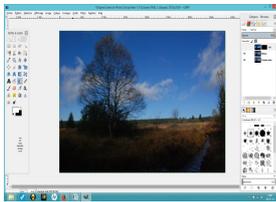


Faites des cliquer-glisser avec cette courbe, pour avoir une forme de S comme ci-contre, cela permet d'ajouter du contraste au ciel. Quand vous êtes satisfait du résultat du ciel, car dans ce calque-ci ne s'occupe que de lui, « Valider ». On va maintenant ajouter un masque de calque à ce ciel. Dans la boîte de dialogue de calque, sur le calque ciel faite un clique droit, puis cliquer sur « ajouter un masque de calque ».

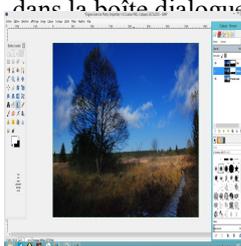




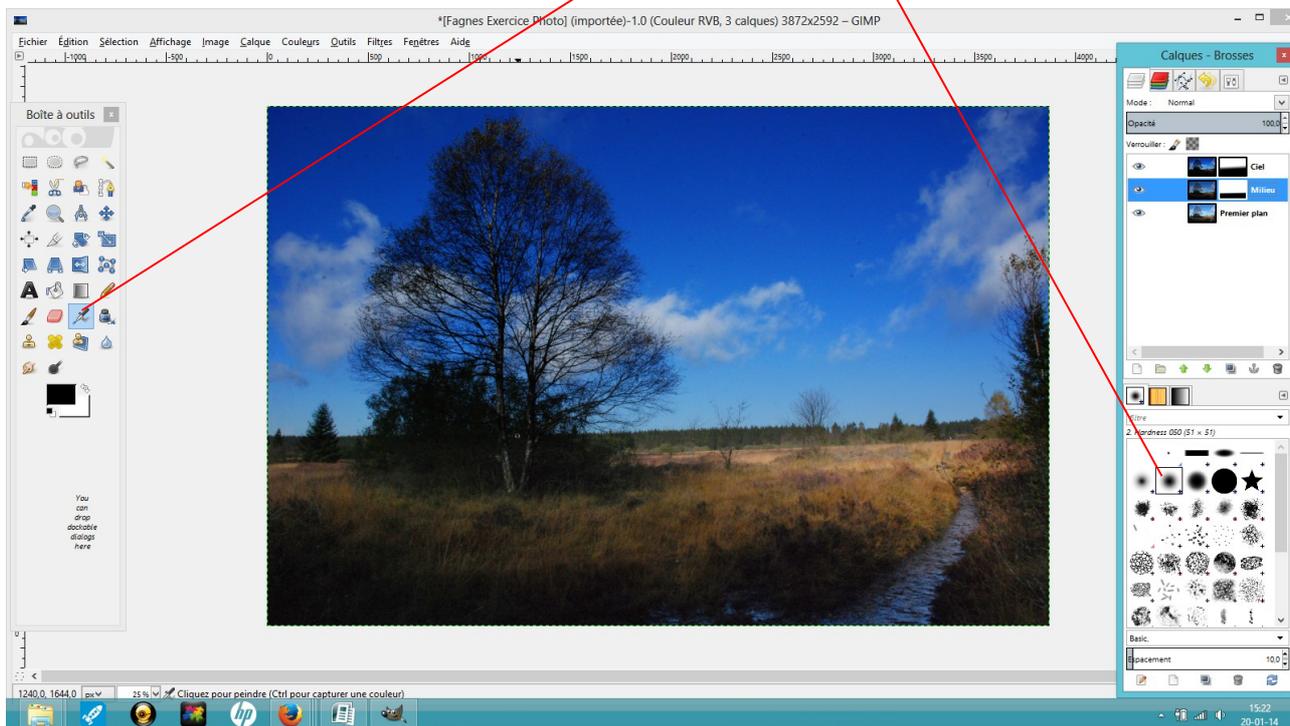
Là choisissez l'option noir (transparence totale). En effet dans Gimp le noir c'est la transparence totale et le blanc l'opacité. Dans les masques de calque on va jouer avec les nuances de gris pour appliquer nos effets. Pour cela on va utiliser l'outil dégradé dans la boîte à outil. Vérifier bien que le blanc est en premier plan dans la palette des couleurs. Sinon cliquer sur la double flèche pour inverser. Sur l'image de la table de travail cliquer sur le ciel et glisser pour descendre sur l'horizon, relâcher. On peut voir que notre outil dégradé a modifier notre masque de calque. Et que l'on a maintenant un beau ciel bleu.



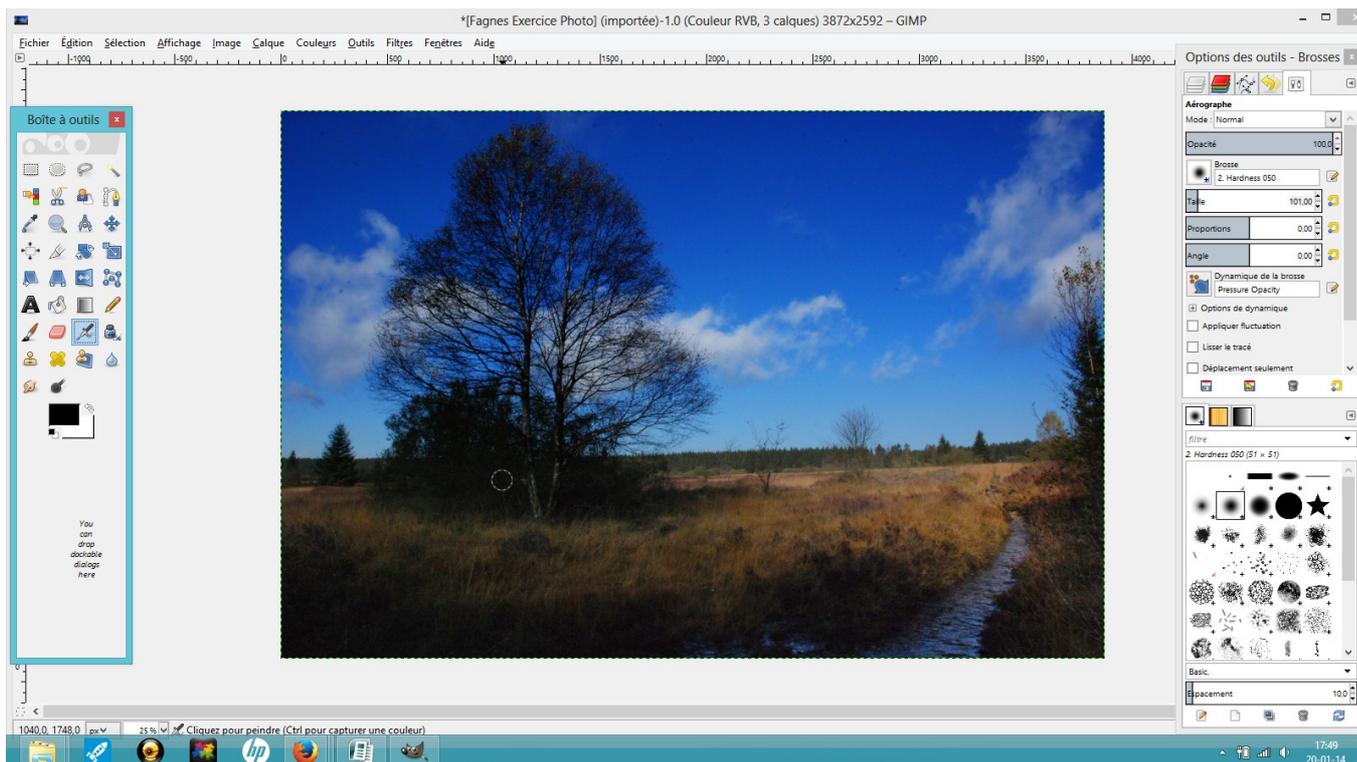
On va maintenant sur le calque du milieu pour lui donner une certaine transparence pour pouvoir voir les zones que l'on a éclairci dans le calque « premier plan ». On lui ajoute un masque de calque. Cliquez droit dans la boîte dialoguée de calque sur le calque « milieu », puis « ajouter un masque de calque », choisissez « blanc ». Comme dans l'étape du ciel on va utiliser le filtre dégradé. Cliquez dessus, puis sur le travail cliquer du dessus des sapins de la ligne d'horizon au début de la zone foncée. L'outil dégradé a bien agité sur le masque de calque.

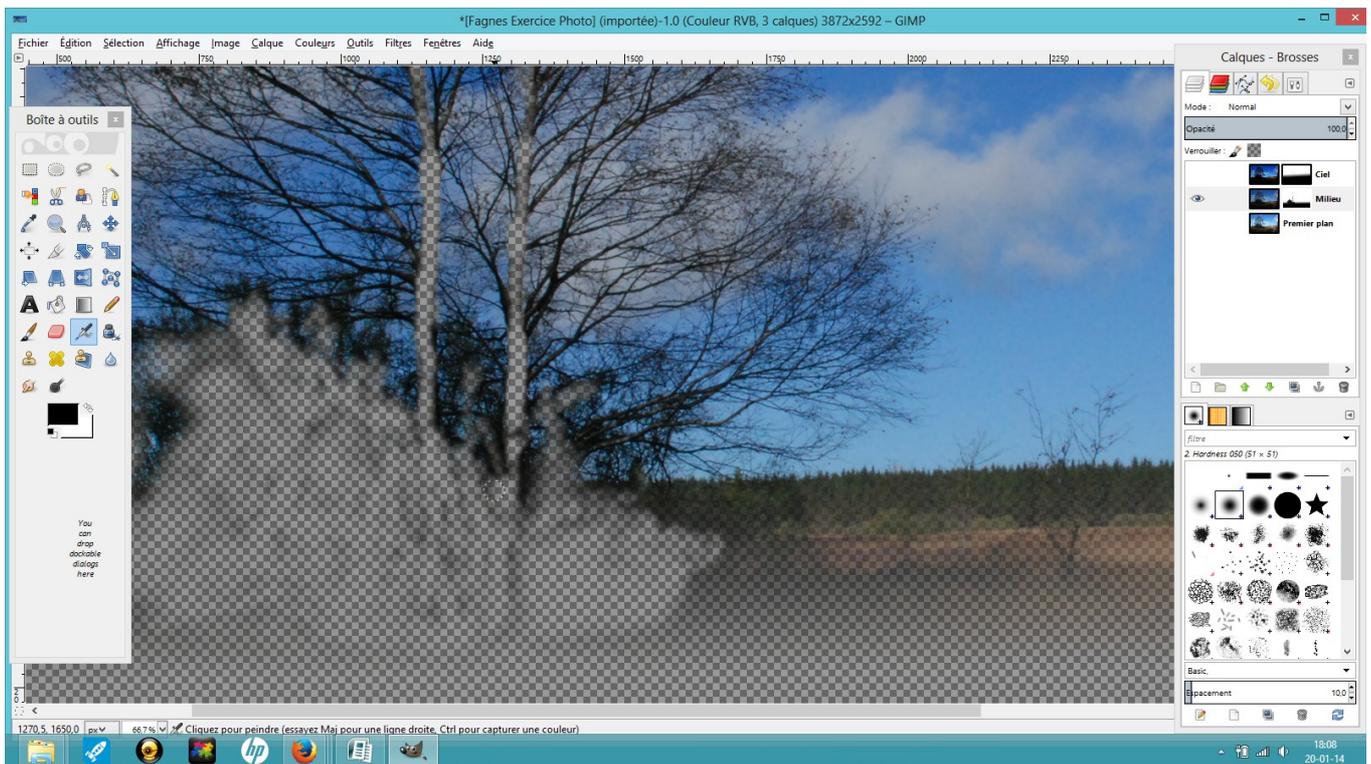


Le résultat commence à être correct, mais le bouleau et le buisson qui sont au milieu de l'image me paraissent encore sombres. Pour cela je vais les barbouiller de noir (donc transparence) pour l'image plus claire du premier plan apparaisse. Pour un résultat en finesse je vais utiliser l'outil aérographe avec une brosse à contour doux.

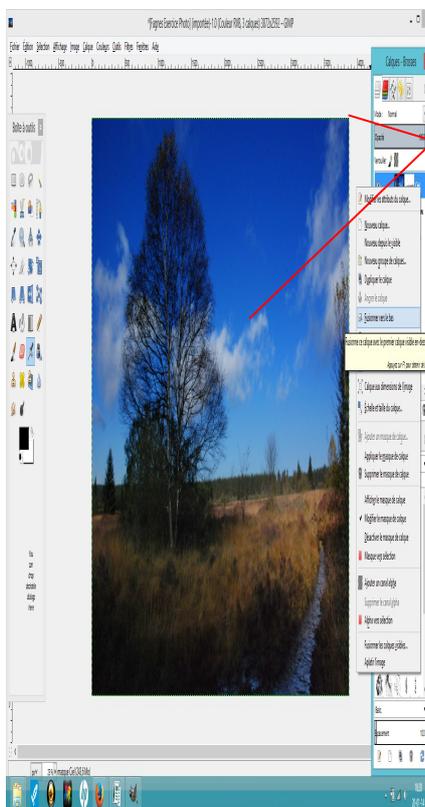


Cliquez sur l'outil aérographe, choisissez dans les brosses une brosse à contour doux. Dans l'option d'outil on va mettre une taille de plus ou moins 100 pour commencer à barbouiller tout le buisson. Passer plusieurs fois au même endroit pour augmenter l'effet. Pour le tronc du bouleau, on aura besoin d'une taille plus petite 40 par exemple. N'hésiter pas à zoomer sur la zone de travail **Ctrl+molette**. Et même à retirer la visibilité des autres calques en décochant les yeux.



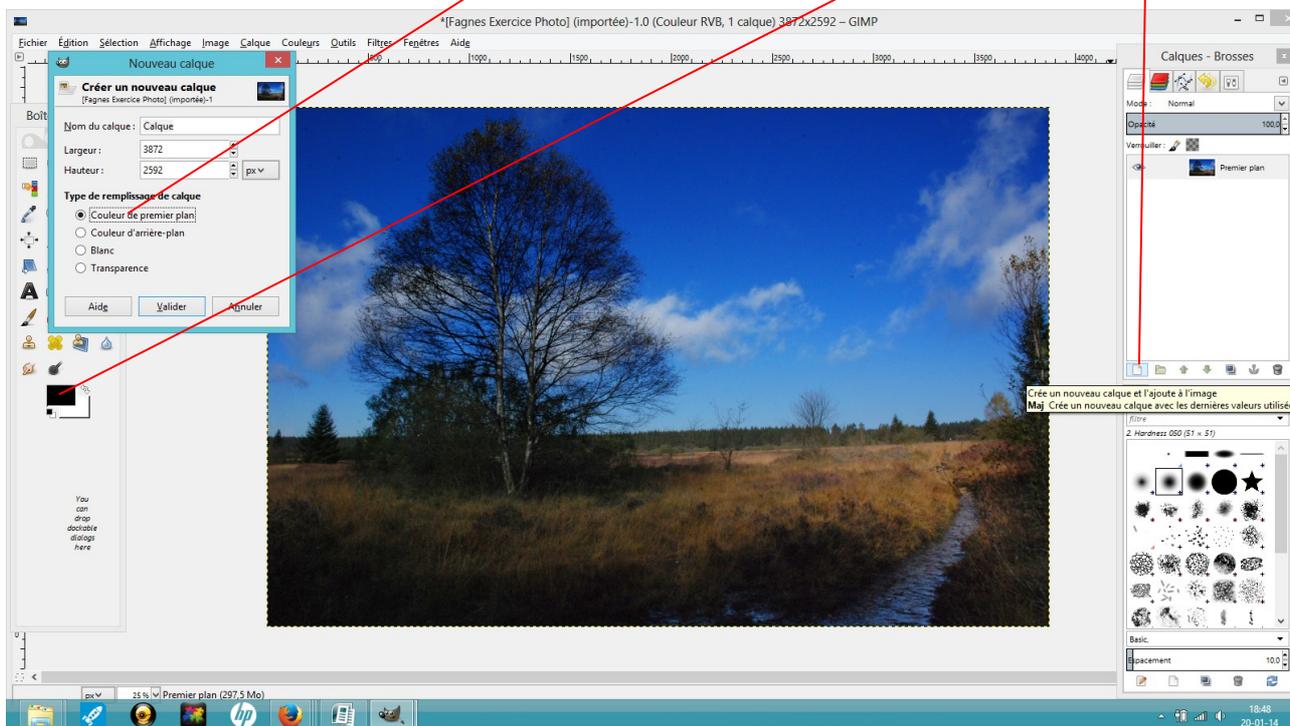


Voilà ce que l'on peut voir en cours du travail en retirant la visibilité des autres calques. Quand on a obtenu un résultat correct, on arrête le barbouillage.

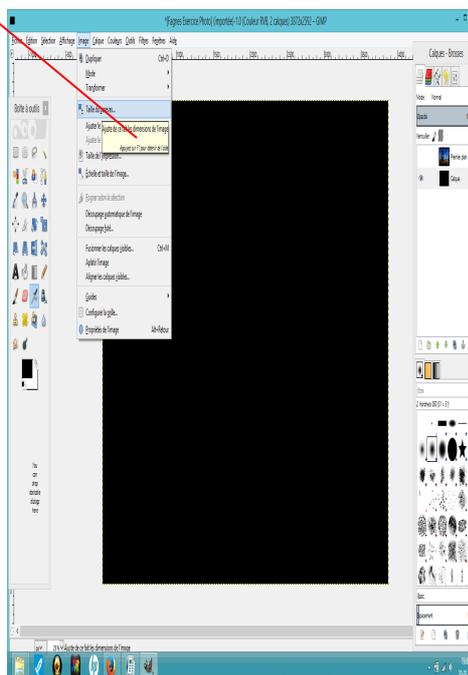
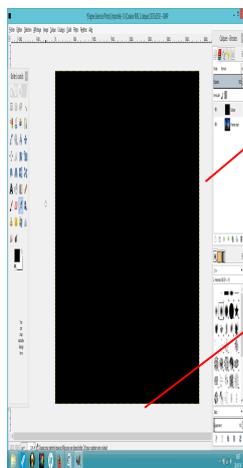


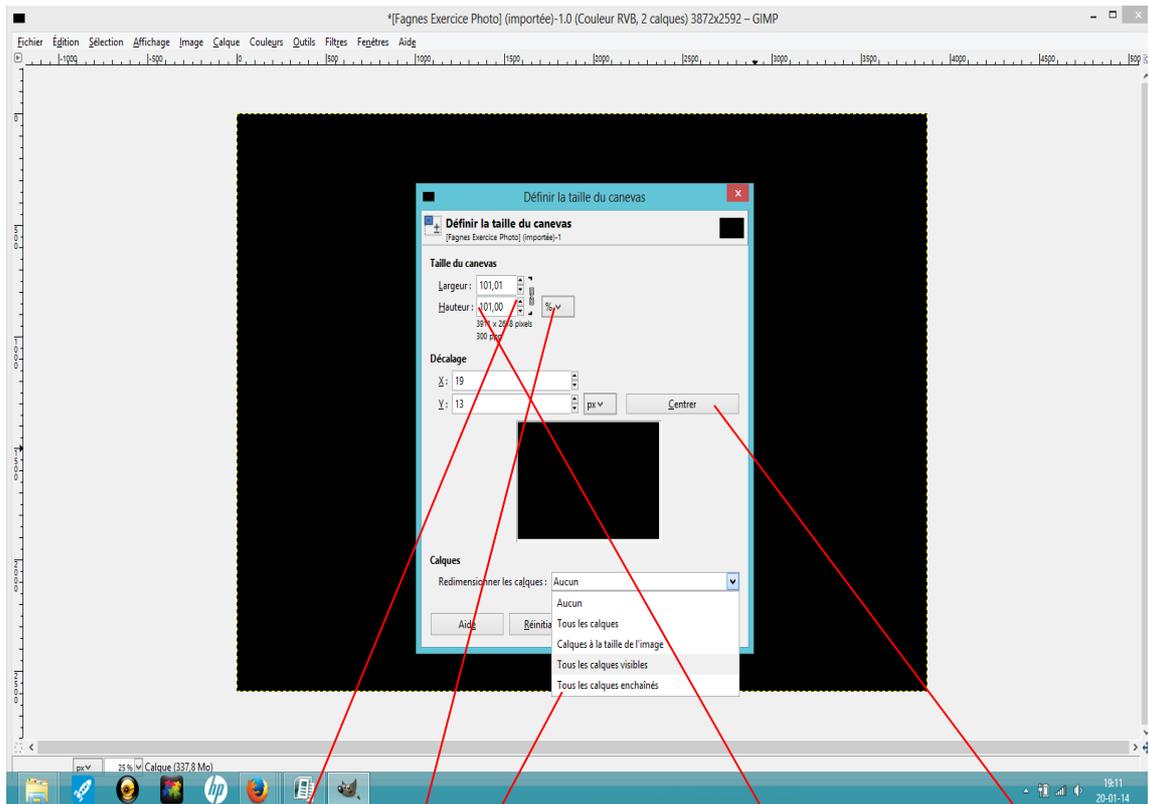
Maintenant à partir du calque du haut de la pile, le calque ciel, on fait un clic droit et on choisit fusionner vers le bas. On répète l'opération avec le calque milieu. Ici on n'a pas changer le mode de fusion des calques, il est rester en mode « Normal ». Mais avant de fusionner les calques, tester les autres pour voir l'effet. Dans ce cas-ci le mode normal convient le mieux.

Maintenant que notre photo a été retravaillée, on lui faire un beau cadre avec un petit texte. On va commencé par un fin cadre noir puis un cadre plus grand blanc. Cliquer sur l'onglet nouveau calque. Une fenêtre apparait, cocher couleur de premier plan, car le noir est la couleur de palette.

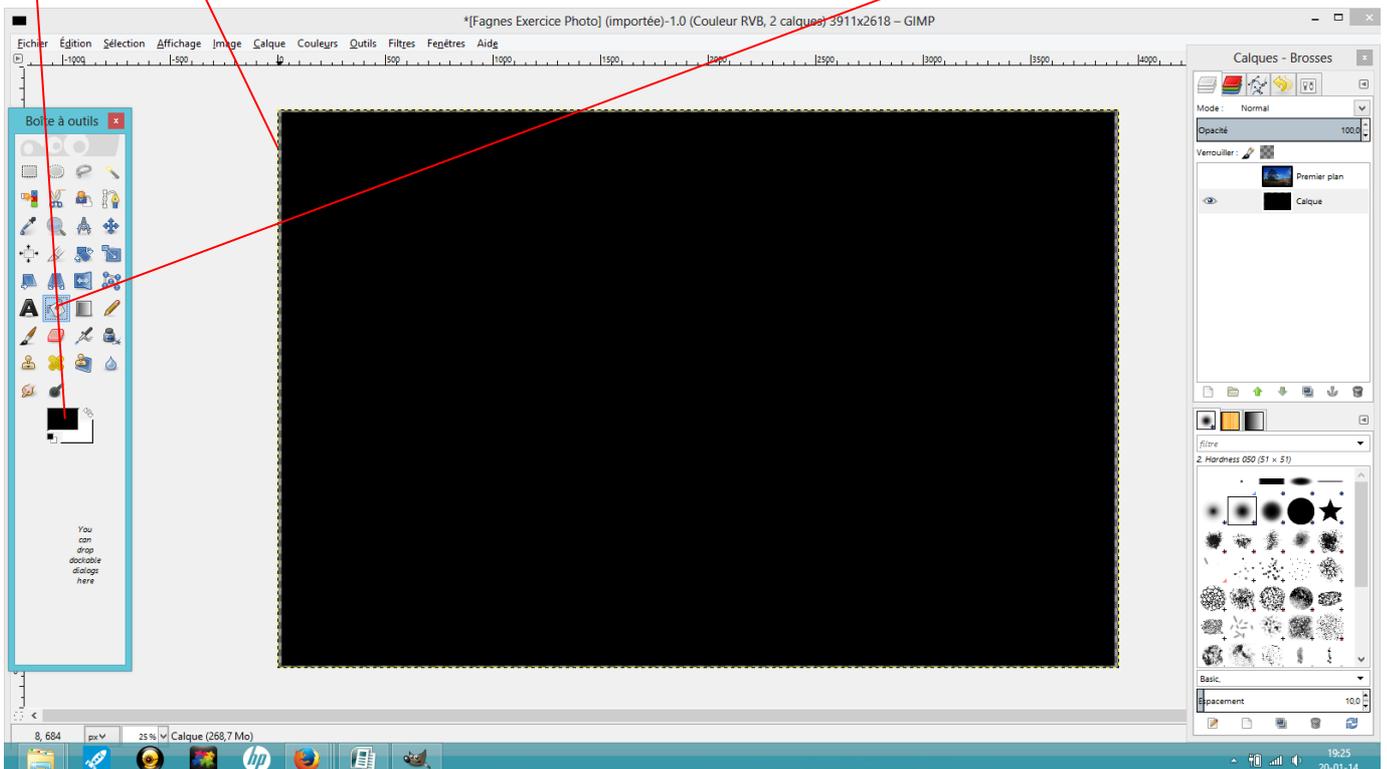


Le nouveau calque noir se met en haut de la pile. On va le descendre grâce à la flèche. On va redimensionner ce calque noir, mais avant il faut retirer la visibilité des autres calques en décochant l'œil. Allez dans menu « image » de la fenêtre d'édition, puis « taille du canevas ».

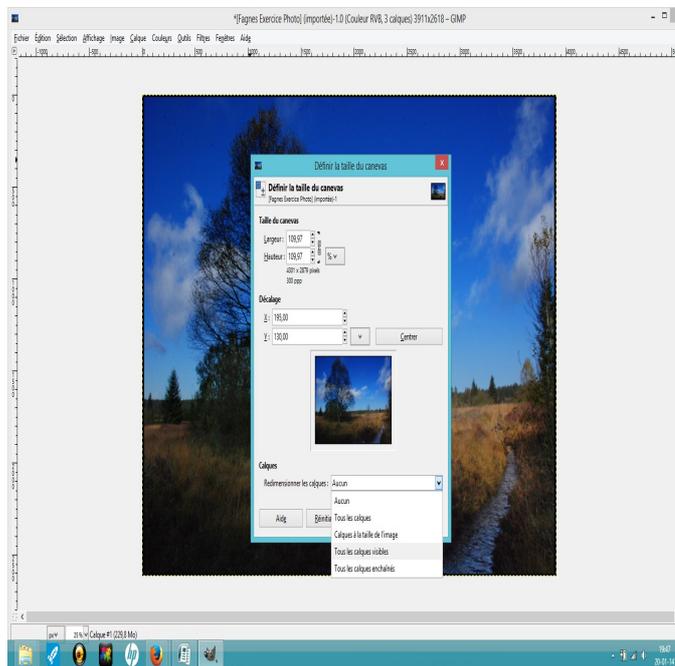




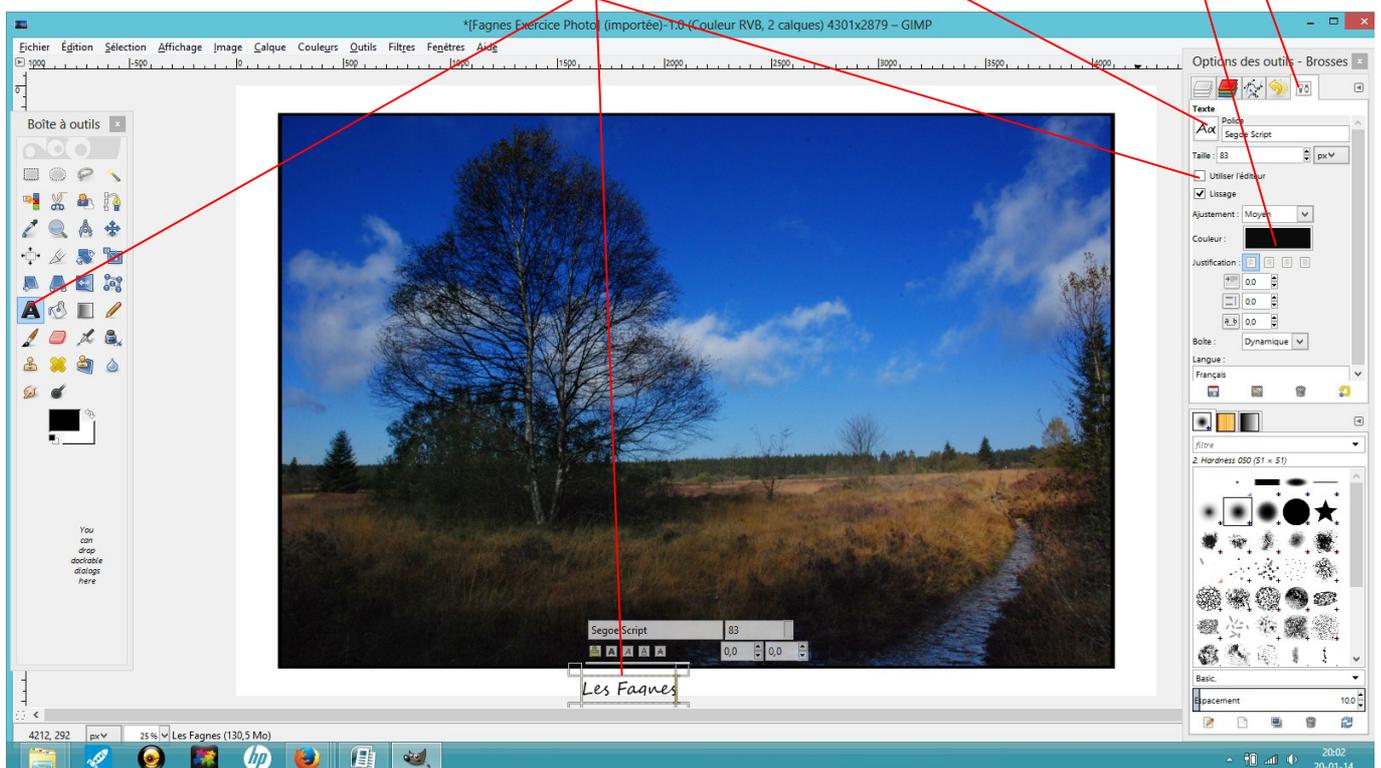
On clique sur les deux maillons pour fermer la chaîne, ce qui permet de garder les proportions. On va choisir « percent » au lieu des pixels. On augmente pour arriver à 101%. On clique sur centrer, puis sur « tous les calques visibles ». Cliquez ensuite sur « redimensionner ». On a calque noir redimensionné mais le pourcent que l'on a mis en plus n'est pas noir. On utilise le pot de peinture noir sur ce bord et cliquer dessus pour qu'il se noircisse.

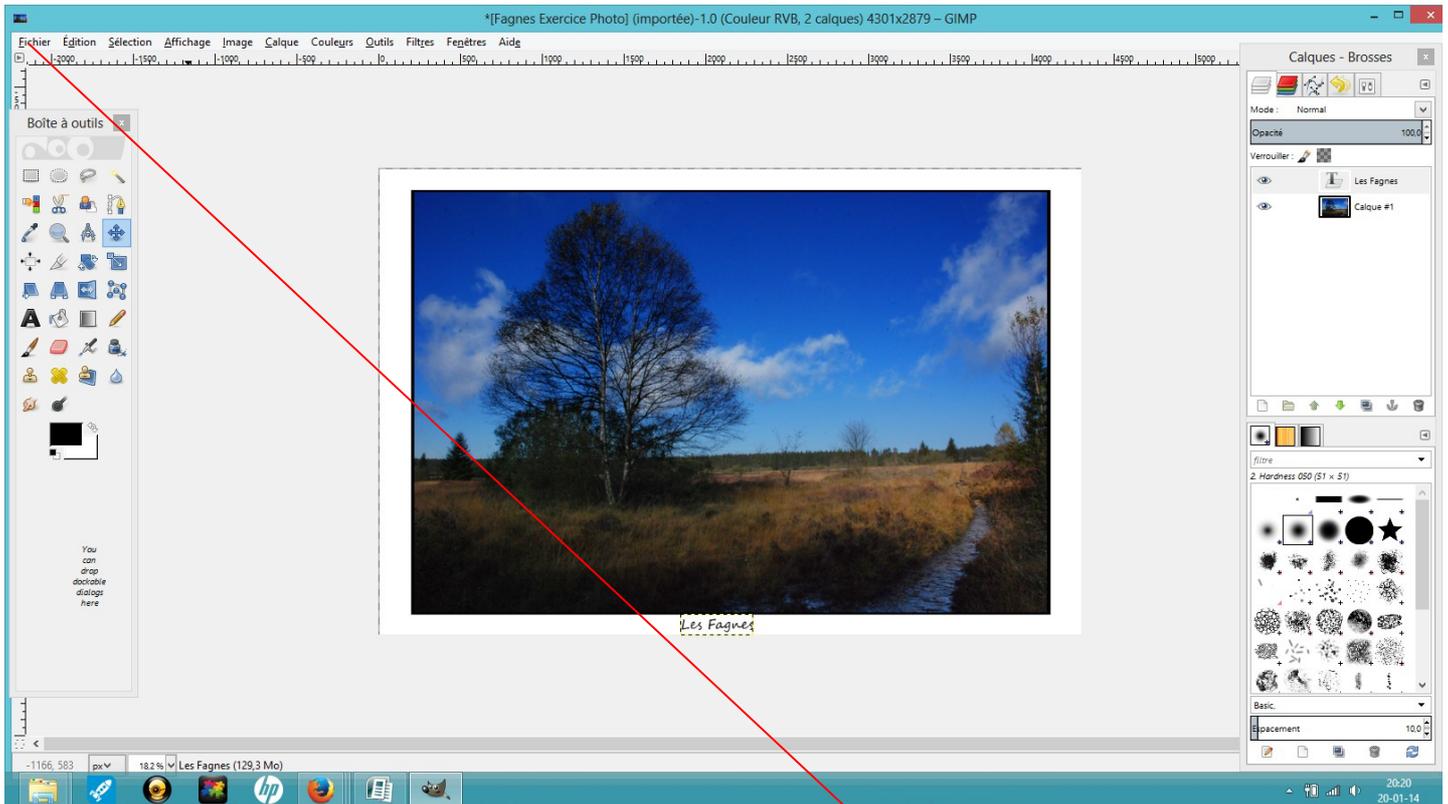


Pour le cadre blanc, on va procéder de la même manière mais en mettant le blanc dans le premier plan de la palette des couleurs. Créer un nouveau calque, couleur du premier plan, valider puis descendre le calque blanc dans le bas de la pile des calques. Ensuite retirer la visibilité des deux autres calques (décochant les yeux). Puis dans image, allez sur taille du canevas. Remettre la chaîne, monter à +/- 110%, cliquer sur centrer et choisir tous les calques visibles. Redimensionner. Après, avec le pot de peinture blanc, allez sur la zone agrandie et cliquer pour la remplir.

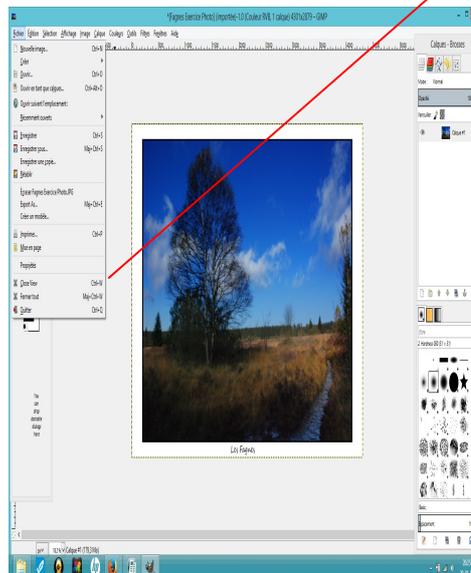


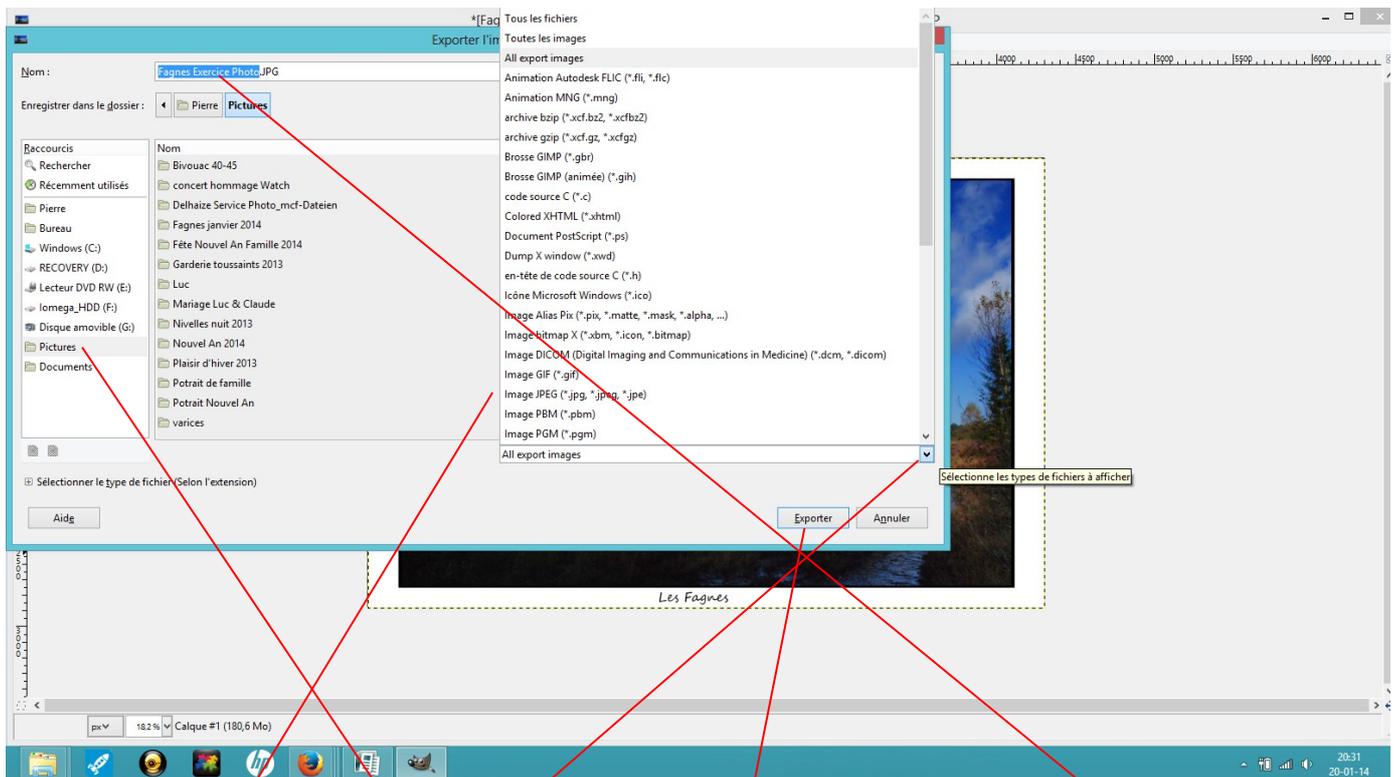
On peut fusionner les calques vers le bas en mode normal. On va mettre un petit titre dans le cadre blanc de notre carte postale. Dans la boîte à outil, sélectionnez l'outil texte et les options d'outil dans la boîte de dialogue. Dessiner votre rectangle de texte en bas de l'image. Cocher le noir pour la couleur de texte, choisissez la police de caractère « Segoe Script » dans ce cas ci, et la grandeur de la police (+/-80) et cocher éditeur de texte. Dans la fenêtre d'édition de texte écrivez votre titre.





Avec l'outil déplacement positionnez correctement votre titre. Fusionnez les calques. On va exporter l'image XCF propre à Gimp en une image jpeg. Allez dans « fichier », puis « export as »





Choisissez jpeg dans le menu déroulant. Renommer votre photo par exemple « carte fagnes ». Précisez l'emplacement de votre photo. Cliquer sur exporter. Et voilà votre carte postale est prête. Vous pouvez, soit fermer Gimp en sauvegardant pas le dossier en format XCF (format propre à Gimp) ou l'enregistrer pour y retravailler...

